

# Kép-alkotás

## A Nemzeti Tehetség Program szerepe az alapfokú művészetoktatásban

**Mészáros Anna** SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola, Lesencetomaj

### Absztrakt

A Nemzeti Tehetség Program keretein belül a SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola művészetoktatásban résztvevő tanulóival az elmúlt években számos sikeres pályázatot valósítottunk meg. Fontosnak tartjuk, hogy a gyerekek a tanórán kívül is változatos programokban vehessenek részt, amiket a pályázatoknak köszönhetően tudunk biztosítani. Ez a tevékenység teszi lehetővé a diákok számára a szabadidő hasznos eltöltését, egymás megismerését, a tolerancia, az együttműködési készség fejlődését. 2017 óta vezetéssel négy pályázat keretén belül tekintettük át és értelmeztük újra felső tagozatosokkal a 20. század művészettörténetét. Jelen tanévben a koncept arttal zárjuk a tanulmányokat

A szecessziótól kezdve az avantgardon és a pop arton át sorra vettük az adott művészeti korszakok nagy mestereit, a társadalmi problémákra adott vizuális válaszait. Vizsgálódásaink azonban nemcsak elméleti, hanem gyakorlati síkon is folytak, a résztvevő tanulók alkotásaiban a mai kor által felvetett kérdések tükröződnek. A pályázatok megvalósítása során nagy hangsúlyt fektetünk a tanulmányutak és bentlakásos táborok szervezésére is. Ezeknek köszönhetően gyerekek jobban el tudnak merülni a témában, a múzeum és tárlatlátogatásokkal elmélyíthetik a tantermi ismereteket, a táborokban nagyobb, komolyabb, a témát átfogó, csoportos alkotásokat tudnak létrehozni.

A szecesszióval kapcsolatos pályázatunkban a résztvevők megismerhették Európa jelentős alkotóit Gauditól Muchán át Lechner Ödönig. Tanulmányozták a századvég és a századelő vizuális formavilágát a festészet, építészet, a lakberendezés és a divat területein is. Terveztünk homlokzatszíveket, lámpaburákat, megfestettük a négy évszakot szelfiként. Tanulmányi utunk

során A Magyar Szecesszió Háza, a Fővárosi Állatkert pavilonjai és a kaposvári Rippl-Rónai Villa meglátogatásával bővítettük az ismereteket. Bentlakásos táborunkban interaktív installációt, egy korabeli kávéházi jelenetet hoztunk létre. Készítettünk egy nagy „üvegablakot”, a résztvevők a korabeli divat ihletésével terveztek maguknak ruhákat és kiegészítőket.







Berendeztük egy kávéházi sarkot, a gyerekek pedig az általuk készített ruhákat és kiegészítőket magukra öltve helyezkedtek el az élőképben, tökéletesen visszaadva számukra a szecesszió hangulatát.

Korabeli zenét hallgattak, verseket olvastak fel. Ezzel az előadással nemcsak a pályázatot zártuk, hanem a megszerzett ismereteket is élményközpontúan, a játékos kikapcsolódás részeként rögzítettük.

A szecesszió mellett nem maradhatott el a 20. század első felében kibontakozó modern művészet vizsgálata. Malevicstől Kandinszki-jen és Rothkón át Pollockig sorra vettük az új izmusok nagy képviselőit, munkáikat megismertük, újra értelmeztük, és felhasználtunk a projekt fő témáját adó performansz képi világának alkotásakor. Az évközi munkák egy az action painting-en (akciófestészet, gesztusfestészet) alapuló cselekvésre épülő akció volt, ahol a résztvevők az általuk készített csurgatásos, fröcsköléses technikával készült mozaik-vászon előtt saját maguk által készített álarcokban „váltak a festmény részévé”.

Ez az alkotásunk jól készítette elő a pályázat záró alkotását, melynek keretein belül Franz Marc képi világán alapuló performanszt hoztunk létre. Készítettünk egy 3x1,7m-es állatalak-absztrakción alapuló óriás festményt.

A résztvevők betanultak egy saját maguk által kitalált koreográfiát, amit a záró rendezvényen az óriásfestmény stílusához hasonlóan állatok képére kifestve, több kisebb állat-festményt a kezükben tartva adtak elő a vászon előtt, „belépve” ezzel az alkotásba, élővé, interaktívá téve a képet.

Mivel a században indult hódító útjára a film és az animáció, fontosnak tartottuk, hogy ezekkel a műfajokkal is megismertethessük a művészetoktatásban résztvevőket. A tabletek és okostelefonok elterjedésével ma már könnyen tudnak







önállóan is animációt készíteni a tanulók, néhány éve azonban ez még újdonságnak számított. A pályázatunk keretein belül többféle technikát sajátítottak el a gyerekek, csináltunk stop-motion animációt, pixillációt, készítettünk árnybáb-filmet, videót vágtunk, zörejeltünk. Ellátogattunk a Kecskeméti Rajzfilm-stúdióba, ahol a magyar animáció híres szereplőivel ismerkedtünk, illetve tanultunk 3D figurát animálni Budapesten.

A projekt záró akkordja egy stop-motion animáció elkészítése volt, amelyben a gyerekek voltak a főszereplők, pontosabban a kezeik és a lábaik. Ezek mozgatásával készítettünk a választott zene ritmusára illeszkedő animációt, melyet széles körben bemutattunk. A videók megtalálhatóak a SZÍN-VO-NAL AMI hivatalos facebook oldalán, az [NTP-16 pályázatok videói I. mappában](#).



A pop arttal foglalkozó pályázatunk keretein belül megismerkedtünk az amerikai nagy mesterekkel és azokkal a kortársakkal, akik az irányzaton belül is alkottak. Készítettünk Warhol ihletésével 4 színre épülő szitanyomat-vázlatokat a résztvevők kedvenc sztárjainak arcképével, csináltunk Rauschenberg-kollázsokat napjaink közéleti szereplőivel, illetve Lichtenstein stílusát alapul véve terveztünk képregény figurákat is. Tanulmányi kirándulásunk a Ludwig Múzeum állandó kiállításának és a Nemzeti Galéria kortárs tárlatának meglátogatásán alapult, ahol a tanulók élőben is láthattak pop-art alkotásokat.



Bentlakásos táborunkban Murakame Takashi gömbjeit alapul véve divat-kollekciót alkottunk a magyar népművészet motívumainak újra gondolásával.

Jelenleg futó pályázatunkkal zárjuk a bő évszázadnyi művészettörténeti ismereteket. A koncept és a kortárs művészettel foglalkozunk, a környezetvédelem, az újrahasznosítás témakörét is alaposan beépítve a programba.