

# InSEA Hírmondó

2021 január-február

**Klima Gábor** ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola, Eötvös József Gimnázium, Budapest

A távoktatás a művészetpedagógusokat is jelentős kihívások elé állította. A digitális oktatás, a digitális művészetpedagógia ugyanakkor lehetőségeket is teremtett gyakorlataink újragondolására, megújítására. Az InSEA (*International Society for Education through Art*), mint a vizuális neveléssel foglalkozó szakemberek legjelentősebb nemzetközi szervezete, programjaiban, képzéseiben, konferenciáin természetesen reflektál a járvány teremtette radikálisan új pedagógiai kihívásokra. Az utóbbi hónapok eseményei közül több is foglalkozik a rajztanár új lehetőségeivel és szerepével, valamint a megváltozott oktatási környezetből adódó problémákkal, ezek közül bemutatok most néhányat.

## 1. Konferenciák

2021. július 6-8-ig tartják online az InSEA Európai Regionális Konferenciáját. Itt a konferencia honlapja: <https://seamosradicales2021.wixsite.com/website/> Az előadásokat kiállításokat, installációkat és videófilmeket online fogják közvetíteni.

Az ázsiai alapszervezet (*InSEA Asia Regional Council*) és az *East China Normal University* közös szervezésben valósult meg az *InSEA Asian Regional Congress*, a térség tanárainak, kutatóinak és művészeinek fontos szakmai találkozója. 2020 november 15-én a résztvevők személyesen is megosztották egymással tapasztalataikat, gyakorlataikat, valamint lehetőség nyílt az online részvételre is amihez több, mint kilencszázan csatlakoztak. A konferencia fókuszában az innováció és a tantervek megújításának lehetősége állt. A változó oktatási kör-



nyezet, digitalizáció és legfőképp a mesterséges intelligencia olyan új kihívások elé állítja a művészetpedagógiát, amelyekre közös, nemzetközi együttgondolkodással adhatunk válaszokat. A virtuális tanulási környezet, a járványnak hála, udvarias kopogás helyett dörömböl a vizuális neveléssel foglalkozó szakemberek ajtaján. Az InSEA ázsiai szervezete innovatív válaszokat keresett a változóban lévő világ kihívásaira. Digitális tanterem, tantárgyi integráció, rajzitanítás helyett digitális kreativitás fejlesztés a vizuális kultúra új fókuszai.

A térség még egy jelentős eseménynek adott otthont ősszel. Az APO-AE (*Asia-Pacific Office of Aesthetic Education, YouTube csatornája*) által szervezett, InSEA által támogatott konferencia, a *2020 International Symposium for Aesthetic Education*, november 13-14. között. Skóciai, japán és taiwani tanárok, művészek és kutatók cseréltek eszmét, információt és gyakorlatokat. az InSEA elnöke, *Glen Coutts* profesz-

zor előadásában (*Arctic Sustainable Arts and Design (ASAD) network, and the curriculum reform in Scotland*) pedig a közösségi művészetoktatás elméleti és gyakorlati vonatkozásait mutatta be az intézményi művészetoktatással szembeállítva. Az előadás a művészetpedagógia (és benne a művésztanár) társadalomformáló, közösségépítő karakterét helyezte előtérbe. (Timo Jokelával közösen szerkesztett könyve a témáról, *Art, Community and Environment - Educational Perspectives*, (Művészet, közösség és környezet - Pedagógiai perspektívák), Intellect: Bristol, 2010 [szabadon olvasható Google könyvként](#)).

## 2. UNESCO X InSEA

Az UNESCO konzultációs sorozatot indított arról, milyen lesz az oktatás 2050-ben? Itt olvasható a *Futures of Education - Learning to become* (Az oktatás jövője – tanuljuk meg, hogyan váljunk valamivé). Itt érhető el a [vitaindító tanulmány angolul](#) és itt van a [német nyelvű szöveg](#).

Az InSEA az UNESCO affiliált szervezete, és tanácsadóként felkérést kapott közös gondolkodásra a jövő oktatási környezetének és irányainak feltérképezésére. A kérdés (*What should be the collective purposes of education in 2050 - Milyen közös célokat határozhatunk meg az oktatásban 2050-ben?*) megválaszolására az InSEA irányító testülete vállalkozott.

### 3. Publikációk, olvasnivalók

Az InSEA publikációi, tanulmányai, gyakorlatokat bemutató írásai ezen linken érhetőek el: <https://www.insea.org/our-publications>

InSEA tagok számára a publikációs, megjelenési lehetőség nyitott, a kuratórium folyamatosan várja a beérkező közleményeket.

A hírlevél szerzőjének olvasmány ajánlata a sűrű téli hónapokra a fantasztikus választékból a Timo Jokela és Glen Coutts által szerkesztett remek kiadvány: *RELATE NORTH: Tradition and Innovation in Art and Design Education*.

A kiadvány (amely a címre kattintva letölthető) egyik fókuszában a tradíció és innováció kapcsolata áll a művészet- és design pedagógiában az északi népeknél. Érdekes, hogy magyar őstörténeti vonatkozású cikk is van a kötetben: az obi ugorok kultúráját dolgozták műalkotásokban a Nizhnevartovszki Állami Egyetem oktatói és hallgatói. Íme az egyik alkotás a kötetből (74. old.).



Nataliya Maramzina: *The Conquest of the Beast. (A Bestia legyőzése)*, 2016. Kék pigment és fa, 190 x 40 cm.



## Futures of Education: Learning to Become

### CONSULTATION GUIDELINES FOR STAKEHOLDER FOCUS GROUPS (September 2019 – August 2020)

## InSEA február

**K**érdések és válaszok, dilemmák és különböző megoldási lehetőségek. Ezek akár 2021 hívószavai is lehetnének. A járvány okozta kihívások szervezési és lebonyolítási szempontból nem teszik egyszerűvé egyetlen nemzetközi szervezet életét sem, ez alól pedig az InSEA sem kivétel. 2021 ennek ellenére gazdag programokban! A forma továbbra is digitális, illetve a közeljövőben számíthatunk valamilyen egységes szabályozásra az utazások és tömegrendezvények területén, amely érdekes, vegyes konferenciák lehetőségét vetíti előre.

### 1. Webinárok

2020 újdonsága, a nagyszerű webinárok folytatódnak! 2021-ben mind a hat nemzetközi régió három-három webinárnak ad majd otthont. A webinárok témái:

- *Learning Through Art - Művészetrel tanulás*
- *New Directions in Art Education - A művészetpedagógia új irányai, trendjei*
- *Voice: Its Place in Art Education - A hang helye a művészetpedagógiában*

A webinárokhoz regisztrált InSEA tagok csatlakozhatnak. A tagság előnyei minden vizuális neveléssel foglalkozó pedagógus, művésztanár számára számosak és elvitathatatlanok. Regisztrálni [itt](#) lehet.

A webinárok kiváló lehetőséget nyújtanak az InSEA munkájába való becsatlakozásra, bepillantásra! A témák aktuálisak és fontosak, a pedagógiai frissesség és nyitottság szempontjából a részvétel majd' hogy nem kötelező.

### 2. InSEA európai regionális kongresszus, Baeza, Spanyolország

Az InSEA európai regionális kongresszusa ezúttal Baezában kerül megrendezésre. A konferencia szervezői digitális jelenléttel terveznek, annyi kikötéssel, hogy a regisztráció során bejelölhető opcióként választhatjuk a fizikai jelenléteket is, ha a körülmények engedik.

Absztraktokat, poszttereket továbbra is várnak! Regisztrálni, feltölteni [ezen a linken](#) keresztül tudtok (határidő: április 30.).

A július 6-8. között megrendezésre kerülő konferencia témája és hívószava: *Seamos Radicales / Being Radical / Radikálisnak lenni.*

### 3. InSEA Awards for Excellence in Praxis

Az InSEA pályázatot hirdető kiváló gyakorlatok, tanári praxisok díjazására. Regisztrációt követően ezen a [linken](#) tájékozódhatunk a lehetőségekről.

### 4. InSEA X UNESCO

Az InSEA az UNESCO partnereként felkérést kapott az oktatás jövőjét érintő véleményalkotásra és állásfoglalásra. A válaszadók: Kate Coleman, Glen Coutts, Teresa Eça, Sahar Khalil, Pataky Gabriella, Samia ElSheikh, Jonathan Silverman és Mira Kallio Tavin. A kérdés és a lehetséges irányok az InSEA következő konferenciáinak témái lesznek.

Rövid összefoglaló:

Az InSEA célkitűzéseit és fundamentális elméleti, gyakorlati alapjait Sir Herbert Read alkotta meg 1943-ban megjelent könyvében, az *Education Through Art*-ban. Állítása, hogy a vizuális művészet alapvető emberi jog és univerzális belső érték, az InSEA filozófiai, elméleti háttere azóta is. Ennek szellemében alkotva és gondolkodva adhatunk választ a jövő oktatásának kihívásaira, kérdéseire. A rajzolás, vizuális alkotás vagy nyomhagyás a kommunikáció fejlődésében megelőzi a beszédet és az írás-olvasást. Ennél fogva olyan tevékenység, amely a világ felfedezését és értelmezését szinte születésünktől segíti. Elképzelhetetlen egy olyan oktatási rendszer, amely ezt a szempontot figyelmen kívül hagyja, vagy nem tulajdonít neki kellő jelentőséget. Az InSEA véleményalkotásánál is ezt tekinthetjük kiindulási pontnak. Minden ember számára elérhetővé kell tenni azt a lehetőséget, hogy ne csak gondolkodjon (*thinking*), hanem alkotva megismerjen és értelmezzen (*think through making*). Az oktatás jövőjének kulcsfontosságú célja a felelős, kreatív individuumok nevelése és támogatása, akik aktív

szereplői közösségüknek. A vizuális nevelés egyértelmű célja és lehetősége ennek támogatása.

Az InSEA szerint a tanulás, a tanítás és az oktatási rendszer jelenlegi nyugati modellje 2050-re elavult lesz és érvényét veszti. A jövő oktatásában a tudományterületek szétválasztása, az időkeretek, az értékelés jelenlegi módszertanai, az életkor szerinti csoportosítás, a tanterv és a didaktikus, frontális tanulás nem felel meg többé a globális társadalom igényeinek. A versenyszemlélet az oktatást a vállalati kultúrához teszi hasonlatossá, ahol az oktatás üzlet, a tanuló pedig termék. A mérés és mérhetőség után a hangsúlyt olyan értékek felé kell fordítanunk, amelyek nehezebben mérhetőek, mégis olyan területekkel foglalkoznak, amelyek elengedhetetlenek az egyén ellenállóképességének fejlesztéséhez. Az együttműködésen alapuló általános jólét megteremtése elsődleges cél.

A széles körű és kiegyensúlyozott oktatás minden ember joga. Ennek alapvető eszköze a képzőművészet és művészetpedagógia, amely minden tanulót arra ösztönöz, hogy a világot különböző perspektívákból vizsgálja és értelmezze. Legyen mobilis és ellenálló, kritikus és empatikus, kreatív és alkotó szemléletmódú közösségi tervező. Az InSEA olyan innovatív tanulási tereket vagy „helyzeteket” (situations) tervez (és nem „iskolákat”, amelyeket most ismerünk!), ahol a tanulók találkoznak és együttműködnek, együtt terveznek és alkotnak - akár generációk közötti csoportokban is, a közjó előmozdítása érdekében. Az InSEA 2050-es oktatásának jövőképe olyan tanulási helyzeteket tartalmaz, amelyek magukban foglalják az inkluzív, interkulturális kreatív és kritikus gondolkodást, ahol a tanulók együtt hozzák létre az oktatási élményt. A képzőművészet és a vizuális gondolkodás és alkotás alapvetően járulhat hozzá a világ polgárainak békés és termékeny együttéléséhez.

### 5. Kiadványajánló

Nincs hírmondó ajánló nélkül:

#### *Art Education: Conflicts and Connections*

Szerkesztők / Editors: Raphael Vella, Ângela Saldanha, Maja Maksimovic, John Johnston. InSEA Publications, Viseu, Portugal 2020

A kiadvány *innen* letölthető.

A könyv alapját az InSEA 2019-es máltai szemináriuma jelenti. Az itt elhangzott előadások és programok kivonatait tartalmazza. A szeminárium fókuszában provokatív, izgalmas és érdekes felvetések álltak. A kulturális konfliktusok, a művészetpedagógia politikai és kritikai megközelítései, dilemmái. A társadalmi érzékenyítés és konfliktusok kezelése, oldása.

A kritikai művészetpedagógia egyre terjedő szemlélet, ahol a művész-tanár és a tanulók egy közösséget alkotva demokratikus szemléletben reagálnak és oldanak meg társadalmi kérdéseket és problémákat a rajzóra keretein belül. Erre kínál lehetséges jó példákat és gyakorlatokat ez a kiadvány közérthető, tömör stílusban (angolul). A hírmondó szerzőjének ajánlata a google translate használata, amely algoritmusai az elmúlt években rengeteget fejlődtek.

Nehéz kiemelni egy írást a sok remek közül, de ha nincs időnk többre, akkor ezt válasszuk: *Democracy in the 21<sup>st</sup> Century, Citizenship, and Arts Education* (Allan Richards & Steve Willis). Az írás a téma tömör összefoglalójaként is megállja a helyét.