

Vizuális kultúra tanítása digitális környezetben

Innovatív módszerek a nyíregyházi Eötvös Gyakorlóiskolában

Nagy Angelika Ágnes, Nyíregyházi Egyetem Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

Absztrakt

A digitális kompetencia fejlesztése és a médiatudatos fogyasztói szerep kialakítására helyezett nagy hangsúlyt a Magyar Tudományos Akadémia tantárgy-pedagógiai kutatását megvalósító Moholy - Nagy Vizuális Modulok egyik kísérleti programja. A vizuális médiakultúra modul az általános iskolai és gimnáziumi oktatást érintően, az informatika, képzőművészet, mozgókép-kultúra és médiaismeret tantárgyak kapcsolatát erősítve, korszerű tananyag és módszertani segédletek kidolgozását tűzte ki célul, majd ezek kipróbálását különböző oktatási környezetben valósította meg. A nyíregyházi Eötvös Gyakorlóiskolában két gimnáziumi osztály diákjai vehettek részt az innovatív módszereket alkalmazó, korszerű ismereteket feldolgozó vizuális kultúra tanórákon, ezek eredményességét és hatékonyságát több fejlesztési területet érintő mérésekkel is igazolták a kutatás során.

A módszertani kutatás háttere

A 21. század technikai médiumai rengeteg információt közvetítenek, ezek egyaránt szolgálják a szórakoztatást, sokrétű tájékozódásra adnak lehetőséget, és napjainkban már az online oktatás nélkülözhetetlen eszközévé is váltak. A digitális kultúra az információs társadalom „virtuális alapszövege”, olyan tartalmak és tevékenységek összessége, ami a digitális platform által segíti elő a művelődést, a szocializációt, és ma már életünk szinte minden területét áthatja. A

technika fejlődésével szinkronban jelent meg az a pedagógiai törekvés, hogy az oktatási intézményeknek új alapokra kellene helyezni a tehetségek ösztönzését és a kreativitás kibontakoztatását. Az új NAT 2020-ban már tantárgyként is definiálja a digitális kultúrát, korszerű tartalommal, melyben az online kommunikációhoz és a médiatudatossághoz kapcsolható fejlesztési területek hangsúlyosan vannak jelen. Az új alapokra helyezett oktatási környezetben más tantárgyak esetében is markánsabban jelennek meg a virtuális térrel, különböző digitális tartalmakkal kapcsolatos ismeretek és azok elsajátítására vonatkozó követelmények.

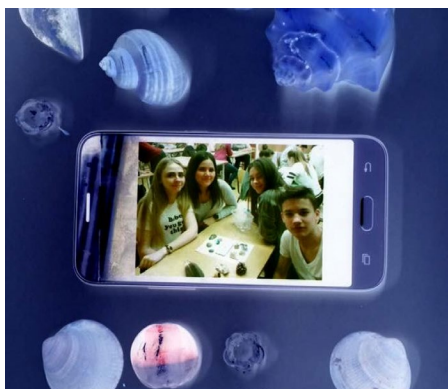
Az általános iskola felső tagozatára, és a négyosztályos gimnáziumi képzés évfolyamaira a Magyar Tudományos Akadémia által támogatott szakmódszertani kutatás keretein belül dolgoztak ki olyan korszerű pedagógiai programokat, melyek az új Nemzeti alaptantervben megfogalmazott célkitűzésekkel is szinkronban vannak. A prof. dr. Kárpáti Andrea által vezetett Moholy-Nagy Vizuális Modulok kutatásaiba több hazai felsőoktatási intézmény, középiskola és általános iskola kapcsolódott be; a digitális kultúra és vizuális kultúra szinergiáján alapuló vizuális médiakultúra modulhoz dr. Tóth Tibor (Eszterházy Károly Egyetem), dr. Orosz Csaba és Havasi Tamás (Nyíregyházi Egyetem) készítettek pedagógiai programot, a kutatásba felkért általános iskolai és gimnáziumi tanárok pedig saját intézményi

adottságaiknak és lehetőségeiknek megfelelően tanítási-tanulási programokat állítottak össze, majd ezek alapján kísérleti tanórákat valósítottak meg.

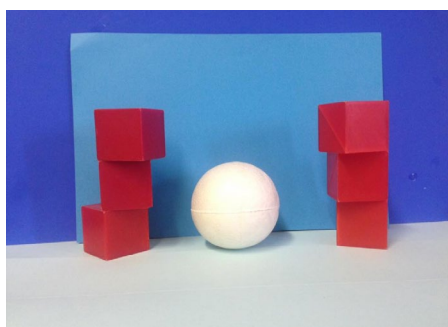
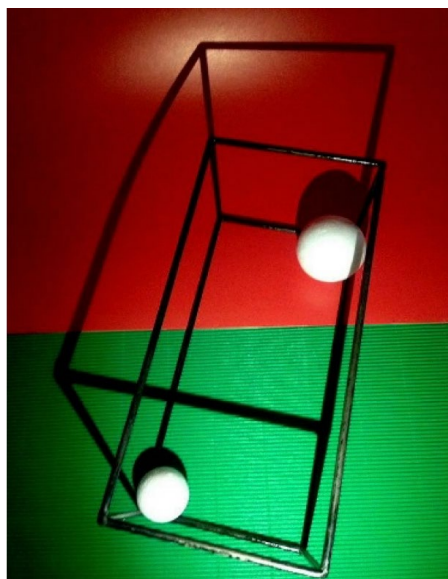
A Nyíregyházi Egyetem fenntartásában működő Eötvös Gyakorlóiskolában két gimnáziumi osztályt érintett a szakmódszertani kutatás. A 9. évfolyamtól 11. évfolyamig kidolgozott tanítási-tanulási program féléves periódusokban határozta meg azt a korszerű tartalmat, ismeretanyagot és tanulói feladatsort, melyben a digitális technológia kiemelt szerepet kapott vizuális kultúra tanórákon, így a diákok a manuális eszközök mellett okostelefonokat, digitális fényképezőgépeket, informatikai eszközöket használtak. A féléves programok zárásaként, vizuális önértékelő lapok segítségével gyakorolhatták az önreflexiót, és saját munkájukról alkothattak véleményt, miközben kijelölték azt a fejlődési irányt, melyet a következő félévre maguknak megcéloltak. Az általam írt tanítási-tanulási programok a tanórák nagy részében a csoportmunkát támogatták, a közös alkotás flow élményére, szociális kompetenciát erősítő szerepére koncentrálnak, fogalmazódtak meg ezekben a – kreativitást is nagymértékben fejlesztő – tanulói tevékenységek, feladatok.

A gimnáziumi program bemutatása

A kilencedik évfolyam tanítási-tanulási programjában a fényképezés, a digitális képalkotás alapvető



1. kép: Csoportos vizuális gyakorlat a pozitív és negatív képek témakörében



2-4. kép: Színtani és komponálási gyakorlatok a fotográfia eszközével 9.évfolyamon

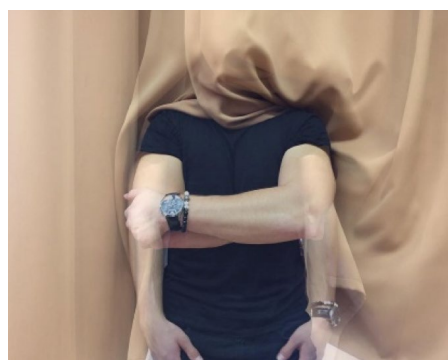
technikai ismereteinek átadása, illetve vizuális gyakorlatok során a médiumban rejlő kifejezési lehetőségek feltérképezése jelent meg markánsan. A diákok alkotófolyamatokon keresztül sajátíthatták el a technikai médium által közvetített tartalmak vizuális formanyelvét. Gyakorlаторientált tanórákon játékos kísérleteket végezhetnek csoportban és egyénileg, ez lehetőséget biztosított arra, hogy változatos képi kifejezőeszközök alkalmazásával megtanulják a tartalom és forma szintézisének megteremtését. A képzés eredményeként a tanulók képessé váltak a közvetlen érzéki tapasztalat és a technikai reprodukciók virtuális világának megkülönböztetésére.

A 20. századi és kortárs fotográfusok válogatott műveinek elemzése a képolvasás, befogadás képességét fejlesztette, ezáltal a művészi látásmód kibontakozását segítette elő. A képek technikai, tartalmi elemzésén túl, a tanulók kifejleszthették a fotografikus, vizuális nyelv vonatkozásában a kritikus attitűdöt is.

Az élményközpontú tanórákon a diákok érdeklődése és produktív alkotótevékenysége rávilágított arra, hogy milyen fontos törekvés új irányokat keresni és találni a vizuális

kultúra tanításában. A csoportos gyakorlatoknál a fiatalok segítettek, inspirálták egymást. Bizonyos témakörök a kísérleti tanítások által részletes, alapos feldolgozásra adtak lehetőséget, ide tartoznak például a médiatudatos gondolkodást elősegítő, képmódosítást és képi manipulációt feldolgozó tanórák, melyek egyúttal új perspektívát is adtak a fiataloknak az önkifejezésben.

A modern világunk képi kultúrájára és technikai apparátusára épülő pedagógiai program elősegítette, hogy tanórákon a hagyományos kereteket meghaladva, attól kicsit elrugaszkodva újragondoljuk a tanulói alkotófolyamatot és a műalkotások befogadását célzó kompetenciák fejlesztését. A diákok egyre ügyesebbek lettek, egyre tudatosabbak és kritikusabbak is saját munkáikat illetően. A fotográfiai gyakorlatok tapasztalatait kamatoztatták a műalkotások befogadásánál, hiszen a művészettörténet kiemelkedő festészeti alkotásaiban is könnyűszerrel felismerték később az alkotói koncepció és a képi kifejezőeszközök kapcsolatát, és meg tudták fogalmazni a nézői figyelem irányításának vizuális eszközeit.



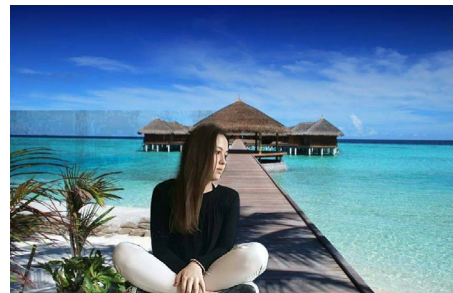
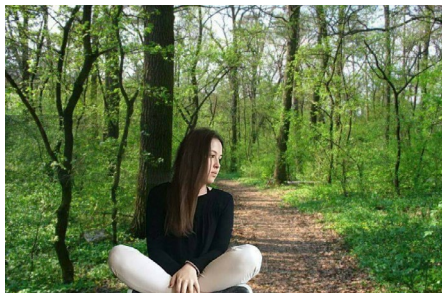
5-7. kép: Képi manipulációt prezentáló tanulói munkák



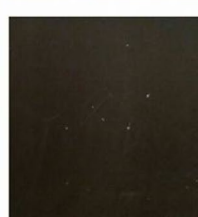
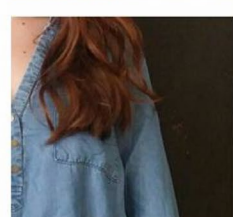
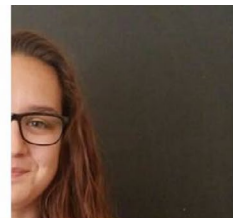
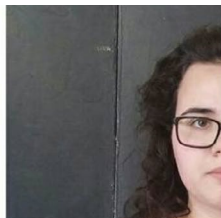
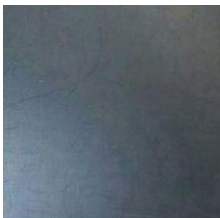
A képalkotással kapcsolatos ismeretek elsajátítását követően, tizedik évfolyamon a diákokkal már a szöveg és kép kapcsolódási lehetőségeit vizsgáltuk különböző gyakorlatok segítségével. Vizuális, szöveges elemek változatos kapcsolatrendszerének kifejezőeszközzeit és az elemek jelentésmódosító hatását ismerhették meg a médiához köthetően. A tanulási-tanítási egység kiemelt projektfeladata egy médiaüzenet (plakát, hirdetés) megvalósítása volt, melyben a vizuális és a szöveges üzenet szintézise jelent meg. A tanulók a társadalmi felelősségvállalás, fenntarthatóság, médiatudatosság témaköröket alaposan körbejárva társadalmi, közérdekű problémák megjelenítését vállalták fel tetszőlegesen választott manuális eszközökkel. Alkotásaikat utólag digitalizálták, majd számítógépes programok segítségével különböző módon illesztették a szöveget a felületre, melyek így megváltoztatták a kép eredeti jelentését és kiegészítették a médiaüzenetet. Módosíthatták a képet, a szöveg betűtípusát, variációkat készíthettek a kifejezés érdekében, alaposan megvizsgálhatták a különböző megoldásokban rejlő jelentésmódosító hatásokat.

A félét érintő másik projekt során a fiatalok megismerhették a nyomtatott újságok formai jellemzőit és egy újság szerkesztőségének működését. Mini szerkesztőségeket alakítottak és kooperatív csoportmunkában informatikai eszközök segítségével adott témakörben dolgoztak egy sajtótermék, kiadvány kivitelezésén. Az előző tanórák tapasztalatait alkalmazták, azonban új kihívásként jelent meg a tipográfia és a szöveg tördelése (a plakáthoz, hirdetéshez képest itt több szöveggel kellett dolgozni), illetve a szövegrészek és képek közötti harmonikus kapcsolat megteremtése az olvashatóság és az esztétika érdekében.

Mint látható, a tanítási - tanulási programban megjelenő, egymásra épülő projektfeladatok fokozatosan bontanak ki egyre komplexebb

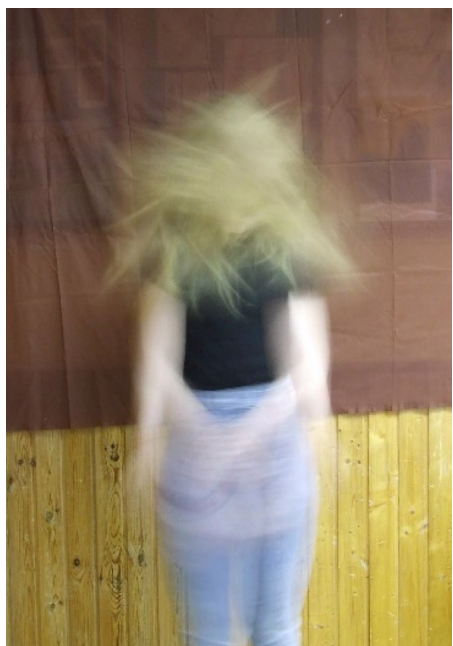


8-11. kép: Green screen technika alkalmazása csoportmunkában



12. kép: Kreatív fotográfiai gyakorlatok változatos technikákkal csoportmunkában

módon egy tematikai egységet (jelen esetben a szöveg és kép kapcsolatát). Fontos volt számomra a program kialakításánál, hogy minden esetben legyen szoros kapcsolódás az új és a korábban tanult ismeretek között, illetve az egyéni- leg megoldandó feladatokat csoportmunka előzze meg, melyben a tanulók inspirálhatják, motiválhatják egymást. A tizedik évfolyam második félévére tervezett, több tanórát igénylő projektben online felületek, weblapok vizuális terveit készítették el, általuk választott tematikát, területet érintve. A feladat szépen illeszkedett a korábbi projektek sorába, érezhető volt a diákoknál a rutin, ami a korábbi gyakorlatok tapasztalatait tükrözte. A feladat kiemelt célja az internetes platformok vizuális eszköztárának



13. kép: Kreatív fotográfiai gyakorlatok változatos technikákkal csoportmunkában



**Hazai
ízek**

SPORTTÁPLÁLKOZÁS

**Konyhai
praktikák**

**Az ország
tortája**

**Joghurtos
finomság**

SPORTOLÁS

Elképesztett mennyiségű tápanyag kell ahhoz, hogy egysúlyos csúcsel-
tevékenység legyen képez. Meglepő, de a cél érdekében néha egy kis elhajlás
is megengedett.



Fiatal sportolókban attól függően, hogy mennyire aktívak a sportolók-
nak 2000-5000 kalóriára van szükségük naponta. Azok a sportolók,
akik nem viszik be megfelelő mennyiségű kalóriát, nem lesznek
olyan gyorsak és erősek, amennyire valószínűleg képesek lennének. A
sportolók nemcsak a teljesítményük javítása érdekében táplálkoznak
tudományosan elvek szerint, hanem az izomtömeg-növekedés vagy
vesztés utáni regenerálódás, valamint az egészséges megélés
értékében is. A proteinnek létfontosságú aminosavakat biztosítani kell,
hogy a sportoló szomatika fejlődjön, illetve ezáltal után regene-
ljen. Az izomtömeg növekedéséhez szükséges a szénhidrát is, szénhidrát van
A napi kalóriabehatár feletti olyan, tápanyagokban gazdag szénhidrátok
teszik ki, mint a teljes kiőrlésű gabona, gyümölcsök, joghurtok, hüve-
nyesek és zöldségek, illetve a gyöjt. A sportolókak és más egyetérti
kulturálisokat az edzés körül időben fogyasztják.



Az ország törtéjta

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Duna-földön! A győztes a Ba-
toni hatos magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse:
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is rengeteg
débesség közti kellett választani
a zónai tájainak. Össze-
sen 20 m edzésbe a
2017-es év Magyarorszá-
Törtéjta verseny döntőse: Bal-
toni Hatos Magyarorszá-
Törtéjta, Budapesti, Szent
Károlyi (Háziérta Külszár-
Budapest), Zalai Gesztényes
Férfiértel (Háziérta Külszár-
Budapest), Férfitől
Fekete (Férk Külszár-
Budapest) és a (Férk Külszár-
Budapest).

Edzés az évtől is renget

[illegible][illegible]

14-16. kép: Tematikus újság oldalainak digitális tervei (csoportmunka)

Filmek

Keresés

Íratkozz fel, a legfrissebb hírekről

E-mail

2017-es Oscar díj átadás legjobb pillanatai, és ruhái

THE OSCARS 2017









Menü:

- Főoldal
- Toplista
- Filmdatadbázis
- Előzetesek
- Filmhírek
- Kritikák
- Idézetek

- A díjakat látványos gála keretében minden év februárjában adják át Hollywoodban.
- Az estélyen a sztárok híres divattervezők pompás ruhakölteményeit öltik magukra.

Mindenem a sport

◊ Kezdőlap

◊ Hírek

◊ Főoldalszöveg

◊ Interjúk

◊ Részletek

◊ Események

◊ Kategóriák

◊ Csapatok

◊ Újságok



Mezei futókat rendeznek Nyíregyházán szombaton



Férfi kézilabda a kosárlabda



A magyar férfi kosárlabda világotörtört Debrecenben
Mű pályára legközelebb



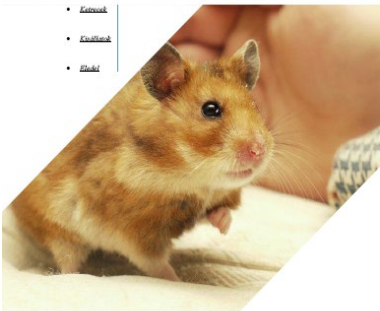
Újabb aranyérmeket hoztak hazra az úszók

<http://www.kisállatstec.hu>
CHAMBER


Nyíregyháza, Fossuth János utca 7.
 Tel.: 0670703333
 Minőség:
 Franchise:

Kisállat ketrecek

- [Ezttek](#)
- [Ezttek](#)
- [Ezttek](#)



RÓLUNK
 Szervezetünk több éves pályafutása során, volt célja kitüntetni, hogy hogyan lehetne a legjobb kisállattal foglalkozó vállalat.

ÜZLETEINK
Nyíregyháza
Erdős
Szeged

POSTALÁDÁ
 E-mail címünk: jiicp.jiicp@gmail.com
 Ecsatládánk: Budapest, Nagy Kőrösi

17-19. kép: Tematikus újság oldalainak digitális tervei (csoportmunka)

megismerése, a weblapok formai jellemzőinek megfigyelése és összevetése volt a sajtótermékekkel, illetve a plakátokkal.

Tizenegyedik évfolyamon a tanítási-tanulási programban megjelenő tematika feldolgozása az első félévben az elméleti ismeretek, alapvető fogalmak tárgyalásával nyitotta meg a tanórák sorát, melyben a mozgókép kialakulásának technikai hátterét érintettük. A tanulók különböző optikai játékokat ismertek meg, miközben megfogalmazták azok működési elvét. Az állóképek

sorozatának kapcsolódási lehetőségeit vizsgáltuk összetett folyamatok megjelenítésével, majd műalkotások megtekintésével, feltárva az animáció önkifejezési lehetőségeit, vizuális formanyelvét, fejlesztve ezzel a befogadói kompetenciákat. Ezt követően a kísérletezés következett, ahol a tanulók ismereteiket alkalmazva, stop motion technikával, különböző gyakorlatokat végeztek egyénileg és csoportban, okostelefon és digitális kamera eszközökkel, több tanórán keresztül, majd a legjobban sikerült alkotásokat kiválasztva bemutatták azokat.



20. kép: Csoportos animációs gyakorlat



21. kép: Szöveges és képes tanulói naplók

összegezheték tapasztalataikat. A gyakorlati feladat a fotografikus képsorból létrehozott mozgókép kettős természetét is hivatott prezentálni, miszerint annak egyszerre eleme a valóság, de legkisebb egységeinek sajátos kapcsolódása- it és vizuális hatását illetően, képes szürreális látvány megteremtésére.

A tizenegyedik évfolyam második félévében kiemelt szerepet kapott az online tér megismerésére irányuló pedagógiai törekvés, melynek célja volt, hogy a tanulók befogadóként és aktív szereplőként is átfogó ismereteket szerezzenek, illetve tapasztalatokat gyűjthesse- nek az online kommunikáció for- máiról. A különböző platformokra jellemző digitális tartalmak meg- ismerése lehetőséget adott arra, hogy a diákok a feladatokat meg- oldva aktív résztvevőként tapasztalják meg az online tér lehetőségeit, korlátait, miközben kialakíthatják a médiatudatos szemléletet. Koráb- ban már készítették weblapokat, így megfigyelhették azok szerke- zeti elemeit, tartalmukhoz illesz- kedő formai jellemzőiket. A blog mint webnapló műfaji sajátossá- gainak megismerését a weblapok és az irodalom irányából egyszer- re közelítettük meg. A tanórákon a naplóírás, a napló műfajának klasz- szikus, irodalmi példáit tekintettük át, összevetve az észrevételeket a blogok jellemezőivel. Művészet- történeti ismeretek felelevenítésé- vel, kreatív feladatként a tanulók megkísérelték Howard Carter ré- gész „bőrbe bújva” megidézni egy meghatározó régészeti lelet feltárá- sát, szöveges és képes, rajzos nap- ló formájában.

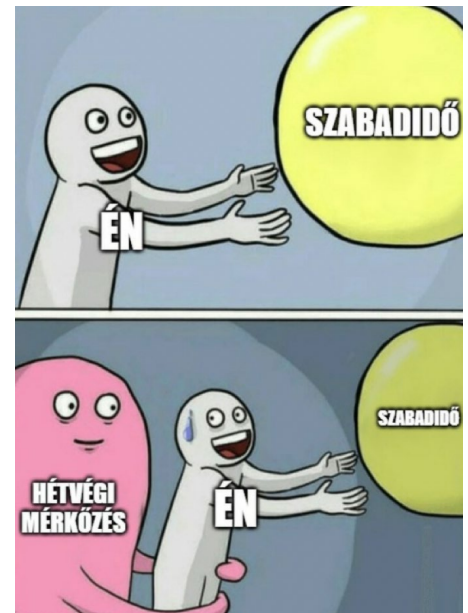


A tanulók a következő projektben már informatikai eszközökkel, léte- ző online tárhelyre, felületre a saját érdeklődésüknek megfelelő blogot készítettek, azokat fotókkal, vide- ókkal, rajzokkal illusztrálhatták. Alkalmazták a korábbi ismereteket, az őket érdeklő területet vizsgálva a feladat abszolválása előtt kuta- tást végeztek, megnézték az inter- neten fellelhető tartalmak (blogok/ vlogok) formai jellemzőit, különb- ségeit, majd verbálisan és írásban is megfogalmazták saját elképzelé- seiket. Kialakították a felület vizu- ális arculatát, majd két bejegyzést készítettek, ezek mutatták a blogok karakterét.

Az utolsó kísérleti félév során fog- lalkoztunk még a közösségi olda- lakon megjelenő új műfajok ér- telmezésével, megbeszéltük ezek szerepét a véleményformálásban, mindezt etikai kérdések, normák érintésével, megvitatásával.

A záró projektfeladat a marketing és reklám kapcsolatához köthetően termékek népszerűsítése, reklám- felületek készítése volt. A tanulók beható ismereteket szereztek a reklám történetéről, a techniká- val párhuzamosan változó, fejlődő, népszerűsítést szolgáló módsze- rekről. A különböző médiumokban megjelenő vizuális, verbális „eszkö- zöket” vizsgálva, a tanulók maguk is reklámot, reklámfelületet terve- ztek kitalált termékekhez. Készült a projektben rádiós reklámhoz forga- tókönyv, webes hirdetés, reklámp- lakát, reklámfilmhez storyboard.

A diákok igyekeztek a népszerűsíté- snek azt a formáját megvalósítani,



22. kép: Tanulói meme



23. kép: Tanulói blog (könyvajánló)

amit a kitalált termékükre vonatkozóan hatékonynak találtak az értékesítés szempontjából.

A digitális technológia térhódítása új fejezetet nyitott a vizualitás és a vizuális kultúra berkeiben is, hiszen a képalkotás, képrögzítés egyszerűbbé vált, ennek köszönhetően pedig elképesztő mennyiségű képi információ keletkezik napról napra. A Moholy-Nagy Vizuális Modulok kísérleti programja rávilágított arra, hogy napjainkban a vizuális nevelés és a tehetségfejlesztés hatékonyságához ma már nélkülözhetetlen a modern technika lehetőségeit is megragadni, hiszen ezeken keresztül akár a hagyományos alkotási folyamatokat is élményszerűen lehet megismertetni a tanulókkal. A gimnáziumi éveikben járó diákok már sokkal jobban érdeklődnek a korszerű technika iránt, az ő szavaikkal élve, ezekkel az eszközökkel sokkal „életyszerűbb”, hasznosabb és élvezetesebb tevékenységként élik meg az alkotást. A kísérleti tanórák eredményességét, hatékonyságát a kutatásban több fejlesztési terület vonatkozásában mérésekkel is igazolták.

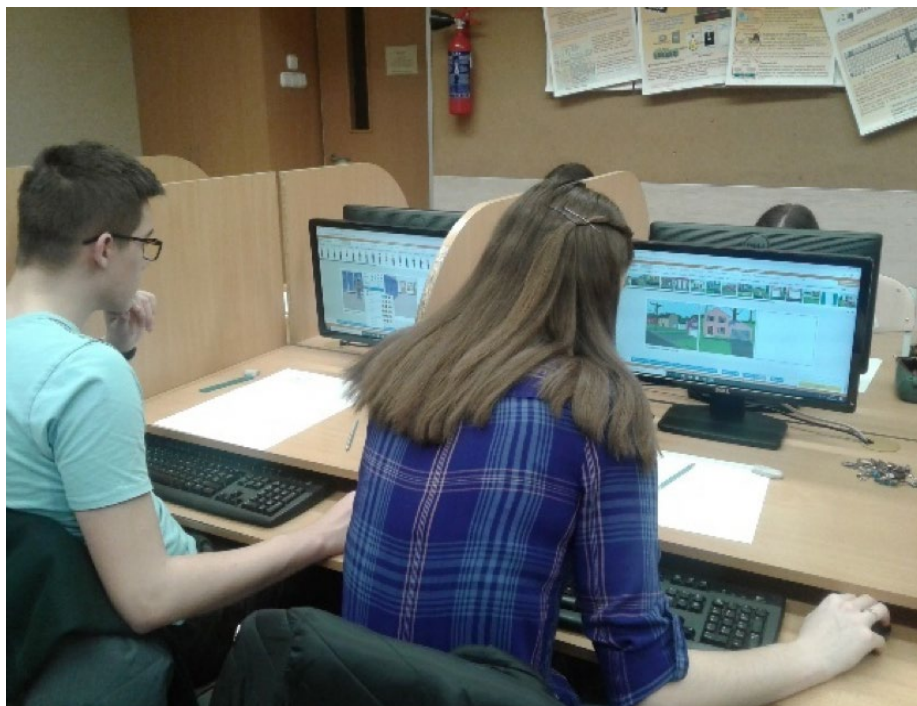
A vizuális médiakultúra modulhoz íródott pedagógiai program, tanítási-tanulási program (melynek tartalmi elemeit részben írásomban is ismertettem), illetve a kísérleti tanítások tanulói munkákkal illusztrált dokumentációja elérhető a kutatás hivatalos honlapján.

Hivatkozások:

Moholy-Nagy Vizuális Modulok honlapja: <http://vizualiskultura.elte.hu>

Kárpáti Andrea - Tóth Tibor: Kézikönyv a vizuális médiakommunikáció tanításához a 9.-11. osztály számára a „Moholy-Nagy Vizuális Modulok – a 21. század képi nyelvének tanítása” című kutatási programhoz <http://vizualiskultura.elte.hu>

Kárpáti Andrea – Nagy Angelika (2019). Digitális kreativitás – a vizuális és informatikai kultúra szinergiája. *Iskolakultúra*, 29 (4-5), 86-98.



24-26. kép: Tanulók munka közben, tanulói alkotások