

Nyomtatott feladatgyűjtemény

Kedves Kollégák!

Nagy örömmel számolok be arról, hogy beérett másfél évnyi munka gyümölcse: nyomtatásban is megjelennek vizuális kultúra feladatgyűjteményeim 11. és 12. osztályosoknak!

A tankönyvjegyzéken mindkettő rajta van, rendelhetőek (470 ft/db):

A 11.-es kötet a következő linken elérhető: https://www.oktatas.hu/koznevelo/tankonyv/jegyzek_es_rendeles/kir_tkv_jegyzek/!kir_tkv_jegyzek_portal/Search/Details/NT00211658

A 12.-es kötet a következő linken elérhető: https://www.oktatas.hu/koznevelo/tankonyv/jegyzek_es_rendeles/kir_tkv_jegyzek/!kir_tkv_jegyzek_portal/Search/Details/NT00213652

Az új NAT miatt sajnos a 11. osztályos kötet csak idén, a 12. osztályos utoljára jövőre rendelhető. Aki szeretne belenézni online, írjon a zsuzska.meszaros@gmail.com címre!

Nézegetsetek, rendeljétek, használjátok! Akár teljes egészében, akár a már bevált tanmeneteket színesítésére is ajánlom. Kis könyvnyitással fiatalabbakkal is elvégezhetőek a feladatok. Azok számára, akik régebben olvassák a Designpedagógia blogot, ismerős lehet néhány projekt, de mindegyiket nagyon alaposan átdolgoztuk, továbbfejlesztettük, érthetőbbé tettük a könyves csapattal együttműködésben! A kötetek nagy része még publikálatlan, régóta dédelgett feladat, melyeket szintén szeretettel ajánlok!

Tudom, hogy a szaktanterem-, eszköz-, anyag- és időhiány minden vizuális kultúra tanárt egyaránt sújt, ezért a feladatok zöme minimális,



könnyen/olcsón beszerezhető felszereléssel, átlagos osztályteremben is megvalósítható.

Hálás vagyok a felkérésért szerkesztőmnak, a közös munkáért az Oktatási Hivatal könyves csapatának, a családomnak a segítségért és a türelemért, barátaimnak a lelki támogatásért, a kollégáimnak és a diákjaimnak a feladatmegoldásokért és a visszajelzésekért, a Fazekas Gimnáziumnak és a Corvin Rajziskolának pedig a szakmai autonómiáért!

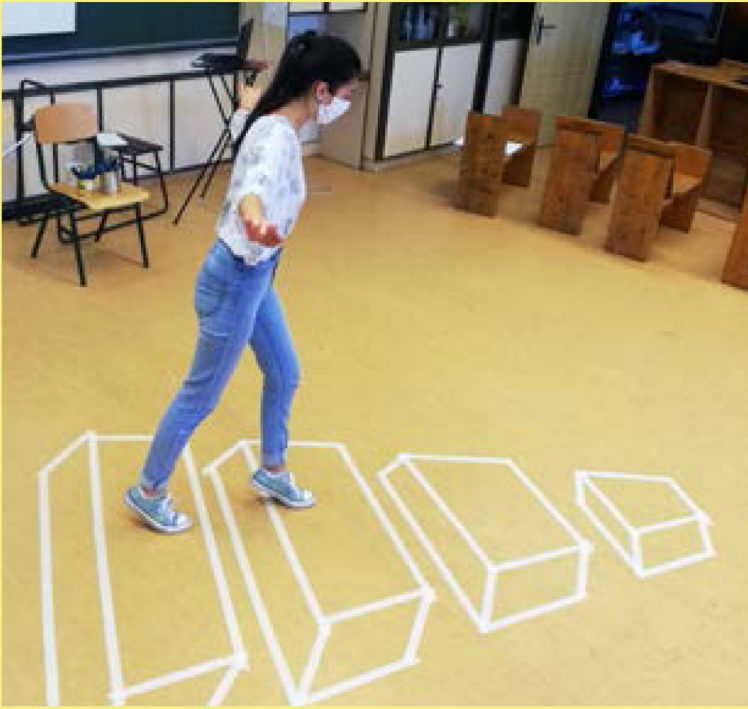
Mészáros Zsuzsanna, designedped.com

Oktatási Hivatal
Felelős szerkesztő:
Boldizsárné Kovács Gizella
Tananyagfejlesztő:
Mészáros Zsuzsanna
Lektor: Dr. Császár Lilla
Grafikai szerkesztő: Borovi Dániel
Tipográfia: Knausz Valéria
A tankönyvvé nyilvánítási eljárásban ki-
rendelt szakértő:
Dr. Paréjné Tóth Gabriella

Interaktív képek ragasztószalagból

 TK VK

 2×45 perc



Készítsetek csapatomunkában egy interaktív, geometrikus alkotást az iskola valamely alkalmas felületére ragasztószalagból!



Ragasztószalag (például olyan maszkolószalag, ami nyom nélkül lejön a felületről), az iskola megfelelő felületei: fal, padló, lépcső, üvegfelületek, öltözőszekrények stb...



Az interaktivitás alapműködésének megismerése. Terek átalakítása egyszerű, de szokatlan eszközökkel. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról.



- perspektíva helyessége
- interaktív-e az alkotás
- az alkotást bemutató fotó kompozíciója
- kreativitás, szellemesség
- csoportmunka sikeressége



Formálatok kis létszámú csoportokat! Csoportonként tartsatok brainstormingot! A három legjobbnak ítélt ötlettel kapcsolatban tegyétek fel a következő kérdéseket!

- Milyen téri ábrázolásmódot alkalmazunk (axonometria, egy/két iránypontos perspektíva)?
- Mitől lesz interaktív?
- Melyik csapattag áll modeltt?
- Ki és hogyan készíti el a fotót?
- Hol lesz a műalkotásunk helyszíne? (többi csapattal egyeztetve)

Ezután vázoljátok fel a tervezett alkotást, beszéljétek meg a tanárral, majd menjetek a választott helyszínre dolgozni! Ügyeljétek arra, hogy ne zavarjátok másokat, és ne tegyétek kárt a felületben, amelyre dolgoztok! Ha elkészült az alkotás, fotózzátok le az „interakciót”! Készítsetek többen, több fotót, hogy biztosan legyen legalább egy szellemes, szórakoztató kompozíció! A terembe visszatérve munkáitokat mutassátok be egymásnak! Beszéljétek meg, hogy melyek azok, amelyek nagyon jól sikerültek, és miért!

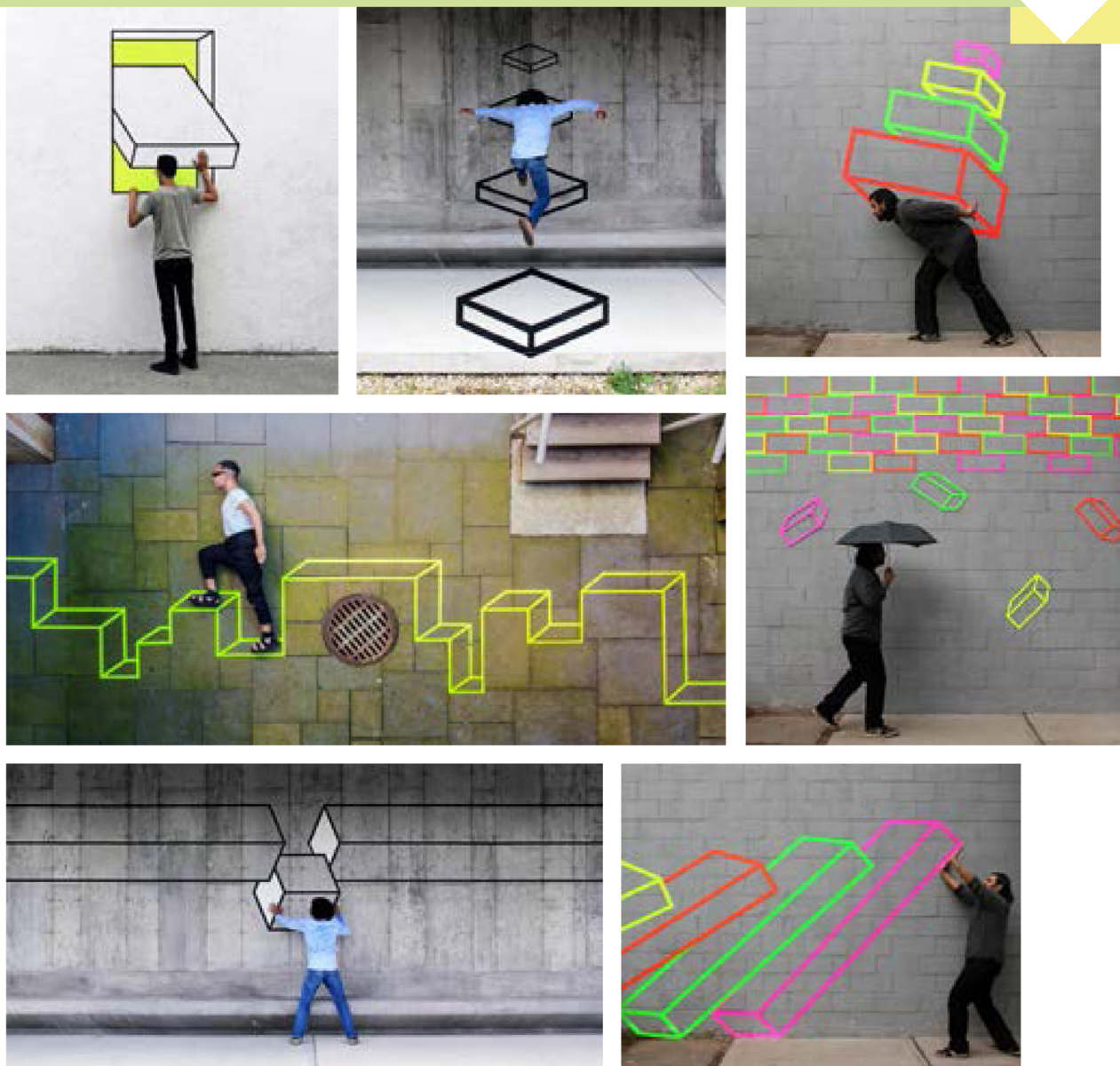


Ismerjétek meg Aakash Nihalani munkásságát, nézzetek utána a street art, tape art műfajának!

Milyen aspektusok tesznek interaktívvá, szellemessé, szórakoztatóvá egy ragasztószalagból készült alkotást?

Miért alkalmas a geometrikus formák használata erre a célra?

A tape art alapanyaga miatt rövid életű műalkotás. Hogyan tudjuk mégis emlékeztetessé tenni?



A foglalkozás bevezető beszélgetéséhez készülünk képanyaggal is – gyűjtsünk össze minél több street art, tape art munkát! Vessük össze azokkal, amiket a diákok gyűjtöttek! Vetítsük le Akash Nihalani munkáit is, segítségükkel értelmezzük az interaktivitás fogalmát!

Az alkalmazni kívánt ragasztószalagot jobb, ha előre kipróbáljuk a munkához szóba jöhető felületeken, hogy ne érjen minket kellemetlen meglepetés.

A brainstorming szabályait ismertessük a csapatokkal: mindenki szóhoz jut; arra törekszünk, hogy minél több ötlet hangozzék el; tilos a kritizálás; szabad abszurd ötleteket mondani; az ötletek az együtt gondolkodó csoport közös tulajdonát képezik!

Mindenképp konzultáljon minden csapat a tanárral mielőtt a végleges munka kivitelezését megkezdik a kiválasztott helyszínen! Tanórak ideje alatt probléma lehet a diákok által okozott zaj – erre hívjuk fel a figyelmet! A projekt lezárásához ki kell találni az elkészült fotók összegyűjtésének, prezentációjának módját, és ne hagyjuk ki a beszélgetést a munkafolyamat tanulságairól, a sikeres és kevésbé sikerült munkákról! Beszéljük meg, hogy meddig maradhatnak az alkotások az iskola tereiben, mikor kerül sor a munkák eltávolítására, és az kinek/kiknek a feladata lesz!

Kényszerített perspektíva

 TK VK

 2×45 perc



Készítsetek csoportmunkában kényszerített perspektíva fotót az iskola területén! Mutassátok be a többieknek!



Csoportonként egy fényképezős telefon, internetkapcsolat



A technikai képkalkotás kísérleti megoldásainak felismerése, alkalmazása alkotó gyakorlat során.



- perspektív illúzió megléte
- kreativitás, szellemesség
- csoportmunka sikeressége
- kompozíció



Mi az a kényszerített perspektíva?

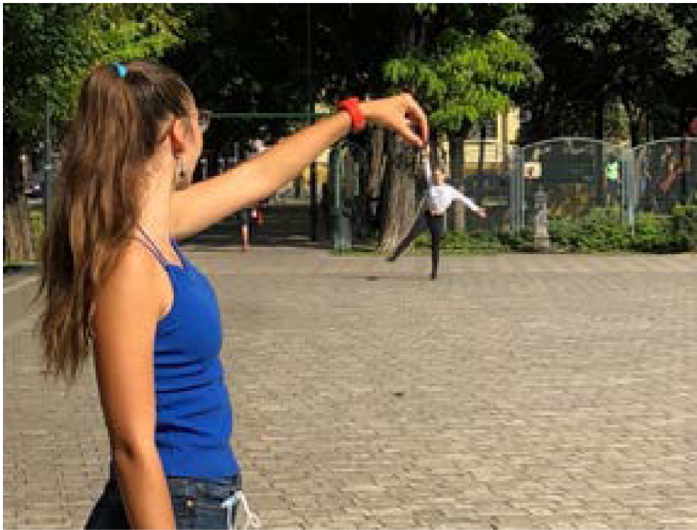
Nézegessetek ilyen fotókat a neten(keresőszó: forced perspective)!

Próbáljátok megfogalmazni, hogyan melyik tetszik, az mitől jó! Amelyiknem tetszik, ott mit nem sikerülttalálni a fotósna vagy a képszerelőne?

Milyen szempontok szerint tudnátok kategorizálni a látott kényszerített perspektíva fotókat?



Alkossatok 2-3 fős csoportokat! A csoportok segíthetnek egymásnak a kivitelezésben, de minden csapat vigyen végig egy-egy saját ötletet! Tartsatok egy rövid megbeszélést! Gondoljátok át, hogy milyen jó példákat láttatok, mi az, ami a rendelkezésetekre álló területen belül megvalósítható! Az ötleteiteket rajzoljátok is le! A vázlatokat mutassátok be a tanárna, majd menjetek a kiválasztott helyszínre dolgozni. Készítsetek több fotót is! Az elkészült fotókat ellenőrizték, korrigáljátok a beállítást, ha szükséges! A legjobb képet válasszátok ki, és mutassátok be a többieknek!



Javasolt együtt nézegetni kényszerperspektíva-fotókat (tanár gyűjtése), jókat és rosszakat egyaránt. Fontos, hogy a diákok felismerjék és megfogalmazzák, min áll vagy bukik a kényszerperspektíva illúziója: mi az, ami a háttérben, a fotón szereplő tárgyakon és embereken, illetve a fotóson múlik.

Beszéljük meg, hogy hol szabad és hol nem szabad fotózni! Gyűjtsük be és nézzük meg közösen az elkészült fotókat! Vetítés közben mesélik el a diákok, hogy milyen ötleteik voltak és milyen kihívásokkal kellett szembenézniük a kivitelezés során. Ez a feladat – jellege miatt – órán kívüli, önálló projektmunka is lehet.