

Vizuális önértékelő lapok

Az önreflektivitás alkalmazásának előnyei és bemutatása konkrét feladatokon keresztül

Paál Zsuzsanna, iparművész www.paalart.hu

Styrna Katalin, művésztanár, Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium

Absztrakt

Az értékelés leggyakoribb formája a tanári értékelés, mely jó esetben előmozdíthatja a tanuló szakmai fejlődését, de egy rosszul megfogalmazott mondat, vagy alul, illetve felülértékelés problémákat okozhat.

Sok esetben a tanulók számára nem teljesen világos, hogy vizuális kultúra tantárgyból mi is az, amit egy tanár valóban értékel. A feladatok rétegzettsége és összetettsége miatt nem mindig egyértelmű a fejlődés irányvonala és a feladatban megjelenő részegységek fontossága.

Az általam (Paál Zsuzsanna) fejlesztett önértékelő lapok célját két nagyobb területre lehet szétválasztani. Az egyik, hogy az értékelés nézőpontja áthelyeződik a tanuló szemszögébe. A tanuló maga jelöli meg azt a szintet, amit szerinte a saját feladatmegoldásában elért. Saját alkotására rátekintve önreflektíven lép bele az értékelés mezőjébe. A másik cél a feladat részegységeinek megismertetése a tanulókkal az önértékelő lap által. Az alkotómunka gyakran több lépésből, több részletből áll, így ezek nem különülnek el mindig tudatosan a tanulók számára. A vizuális önértékelő lap rávilágít a részfeladatok fontosságára és a részegységek egymásra épülésének jelentőségére.

Értékelés a vizuális kultúra órákon

A vizuális kultúra órákon több kompetencia alapján értékelünk, mely rendkívül összetett és szerteágazó értékelési rendszer. A tanári

vizuális önértékelő lap

Iskola neve, évfolyam:
dátum, név:

Reklám kampány

természetvédelem
ökológia téma

1. Kutatás

Mennyire alapos kutatómunkát végeztél a témával kapcsolatban?






2. Tevezés

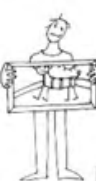
Mennyire sikerült a tervezésedben újat létrehoznod?






3. Ábrázolásmód

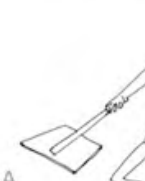
Hogyan sikerült megjelenítened az ötletedet?



4. Kommunikáció

Mennyire tudsz a kampányoddal kiállni a tágabb közösség elé?



értékelés mellett minimális hangsúlyt kap a diákok önértékelése. Így keveset tudunk meg tanulóink saját viszonyáról és érzéseiről a létrehozott munkáikkal kapcsolatban. Pedig a diákok önreflektív értékelése eredményesebb tanulási folyamatot eredményezhet, és segítheti őket a saját tevékenységükre való rálátásban. Tudatosítja bennük az alkotófolyamat részeinek fontosságát, és egyértelművé teszi a feladat felépítését.

Az önértékelő lapjaim bemutatásával szeretném megismertetni a lapokban rejlő lehetőségeket, mely reményeim szerint inspiráló lehet tanár kollégák számára. A vizuális önértékelő lapok létrehozásának célja, hogy a tanári értékelési szokásokat átgondoljuk és újraértelmezzük. Több feladattípushoz készítettem grafikákkal illusztrált vizuális önértékelőket. Ebben az írásban kétféle önértékelő lapot mutatok be. Az egyik reklámkampány tervezési feladatokhoz kapcsolódik, a másik pedig élőkép készítéséhez.

A vizuális értékelőlapok felépítése

Az önértékelők fekete-fehér, piktogram jellegű grafikákkal megrajzolt A/4-es méretű lapok. Négy-öt sorból állnak, melyek különböző kompetenciákat jelenítenek meg. A különböző kompetenciákhoz egy-egy kérdő mondat is kapcsolódik. A kérdésre a választ a képi jelekben találhatják meg a tanulók. A kérdésekhez tartozó rajzok szinteket jelenítenek meg. Ezeket a szinteket a tanulók saját maguk színezzik ki, attól függően, milyennek ítélik meg a saját munkájukat.

Szintek leírása

Minden feladatlapon 4-5 kompetencia jelenik meg, amihez négy különböző megoldási szint kapcsolódik. A szintek azt jelölik, hogy a tanuló - saját véleménye szerint - hogyan oldotta meg a feladatot. A szinteket saját grafikáim piktogramjai jelölik.

A, B, C, D szinteket a tanulók önállóan jelölik meg, saját érzéseik szerint. Az A szint azt jelenti, hogy nem elégedett a saját munkájával, a B szint azt jelenti, hogy vannak olyan részek, amelyekkel elégedett, de javításra van még szükség. A C szintet jelöli meg, ha véleménye szerint jól teljesítette a feladatot, de még lehet fejlődni, a D szint pedig azt jelenti, hogy jól sikerült a feladat, új felismerésekre, összefüggésekre jutott, elégedett a munkájával.

Reklámkampány és Élőkép önértékelő lapok bemutatása

Reklámkampány önértékelő piktogramjainak leírása

Kutatás. Egy reklámkampány megtervezésének első lépése a témával kapcsolatos információk megismerése. Ezt a tevékenységet jelenítettem meg a kiállítótérrel, egy információ-gyűjteménybe való belépés jelképeként. Az első rajzon a figura épphogy bekukucskál a számára ismeretlen tudás terébe. Majd a következőn, mint egy animációs film képkockáin, közelebb kerül a bejáráshoz, végül belép az ismeretanyagba. A D rajzon már a kiállítótérben van. A pólóján látható rajz annak a jele, hogy ismereteit beépítette a saját eszköztárába.

Tervezés. A tervezés lényege, hogy a diák a megismert ismeretanyagból saját ötletei alapján új minőséget hozzon létre. A szinteken ábrázolt figurák testbeszéde utal a különböző tanulói hozzáállásra. Az A szinten az oszlopnál megtámaszkodó alaktól az elégedett, majd a szárnyaló, levelet bontó karakterig láthatóak a szintek. Az oszlophoz támaszkodó alak a támaszt keresők képi jele, testbeszédének mozdulata zárt, összekulcsolt. Még nem tud elszakadni a támasztól. Önálló alkotómunkára még nem nyitott. A levél mintázat, mely az alkotómunka szimbóluma ebben az esetben, az oszlop tetején lévő képen jelenik meg. A B testbeszéde alapján megértett valamit, rájött valamire. A mintázat átkerül a pólójának az ujjára, kezdi testközelségben érezni a feladatot. A C széttárt, nyitott

karokkal mozduló ember már a felsőtestén viseli a mintázatot. A D pedig a levelet kinöveszti magából, levelet hajt, újat teremtve, létrehozva.

Ábrázolásmód. A szintek az alkotás felvállalásnak és az alkotás egyedi hangvételének a lépcsőfokait jelenítik meg. Az elsőn, a figura kezében egy kicsi kép látható, pálcika figurával, kissé sajnálkozó arckifejezéssel. A B szinten a kép már nagyobb, de a rajz stílusa még mindig pálcikaemberes, a C-n egy jól felismerhető rajz látható, míg a D szinten egy boldog arcú alak, aki büszkén maga fölé emeli alkotását. A komfortzónából, a keretből való kilépést is megtestesíti az ábra.

Kommunikáció. A tervezői munka egy biztonságosabb, asztal mögötti védett zónában készül. A közönység, diáktársak, nézők, megrendelő előtti prezentáció, az elkészült munka felvállalása egy nehezebb lépcsőfok. A tanulók számára a saját közösségük előtti szereplés is gyakran akadályokba ütközik. Nehéz kiállni a többiek elé, és nem könnyű a saját munkákat az iskola előtt bemutatni. A piktogramok a munka bemutatásának a stációt láttatják. Az A a tanácstalan. A B saját munkáját a háttérben tartja, a közösség előtt nem vállalja, megfordítja a munkát, amikor érdeklődő szemek meg szeretnék nézni. A C az, aki már megmutatja a környezetnek. A D büszkén és bátran viszi, mint egy transzparenst egy tüntetésen. A téma a kampányról szól, ezért a kampány itt kap végső formát. Felhívni a környezetünk figyelmét aktuális témákra.

Élőkép önértékelő piktogramjainak leírása

Képzőművészeti alkotás valós megjelenítése, az alkotáson látható mozdulat létrehozása. Beöltözéssel, mozdulat imitálásával, tárgyak összeválogatásával, kompozíció megjelenítésével.

Az iskolában gyakran előforduló gyakorlat az élőkép készítés, mely egy ismert képzőművészeti alkotás

élő szereplőkkel történő megalkotása. A feladat elkészítése az adott műalkotás alapos tanulmányozásával kezdődik.

Megfigyelés. A betűkhöz tartozó piketogram a vizsgálati tevékenységre asszociál, melynek ábrázolásához a nagyító szimbólumot jelenítem meg. Az alapos tanulmányozás a kiindulópontja a feladatnak, ezért a vizsgálat, megfigyelés, a képzőművészeti alkotásban való elmélyedés jelenti az első lépést. Az élőkép megtervezése a szokásosnál alaposabb megfigyelést, tanulmányozást igényel, hiszen az élőképen rekonstruálni kell a részleteket, mozdulatokat, a szereplők

karakterét, az alkotáson látott figurák elhelyezkedését, a kompozíció részleteit. A tanulók kiszínezhetik a négy szintet megjelenítő ábrák egyikét. Az élőkép elkészítésének fontos lépése a megfelelő tárgyi környezet rekonstruálása. A tárgyak helyettesíthetők, de méretükben, színükben, vagy karakterükben hasonlítaniuk kell a műalkotáson látottakra.

Tárgyi környezet. Az élőkép megalkotásához megfelelő tárgyak beszerzésére, elhelyezésére van szükség. A tárgyi kellékek megtalálása, ill. a festmény eredeti tárgyainak rekonstruálása a feladat kreatív része. A feladat szintjeinek

illusztrálásához Vincent van Gogh *Hálószoba* (1888) című festményét használtam fel. A tárgyak beszerzése, vagy a tárgyakat helyettesítendő kellékek megtalálása fantáziát, leleményességet igényel. A kép hangulatának megteremtéséhez, a tárgyak színének és formájának megtalálásához, a hasonlatosság kialakításához kreativitás szükséges.

Beállítás. Az eredeti alkotáson szereplők mozdulatának reprodukálása a feladat. Ehhez némi színészi affinitásra is szükség van. A testhelyzetet, kezek és lábak mozdulatát, kapcsolatát kell beállítani. A test mozdulata mellett az arc mimika is jelentős szerephez jut az érzelmek kifejezésében. A beállítás akkor sikeres, ha a test mozdulata és a mimika részleteiben is hűen visszaadja az eredeti alkotást. Illusztrációként Michelangelo *David* (1501-1504) szobrát rajzoltam. (Ezt a szobrot többszöri nekifutásra választottam, ez a 3. verzió. Más, híres alkotásokat is használtam, de a diákok körében végzett kutatásom azt bizonyította, hogy egyáltalán nem ismerték az adott művet, így nem volt számukra pontosan kódolható a szintek rajza.) A rajzon látható, hogy A és B szinteken eltűnik a kontraszt, a fej szembefordul és a karok is más helyzetben vannak.

Öltözék. A megfelelő öltözék A B C D szintjeinek megalkotásához Leonardo da Vinci *Mona Lisa* (1503-1506) festményét választottam. Az első, A jelű szinten látható karakter a festmény félreértelmezéséről szól. A B szintnél egy stílusproblémával szembesülünk. A C szint már közelít az eredetihez, a D pedig a helyesen rekonstruált képet mutatja meg.

Értékelőlapok kipróbálása a gyakorlatban

Az vizuális önértékelő lapokat Styrna Katalin vizuális kultúra, művészet-történet és médiaismeret szaktanár, művésztanár irányításával a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola tanulói és a Pécsi Református Kollégium Gimnáziumának diákjai (az általa tanított

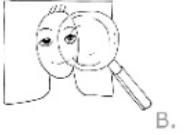
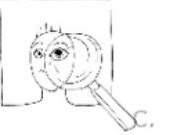
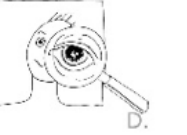
vizuális
önértékelő lap

dátum, név:

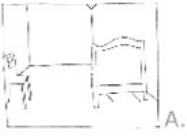
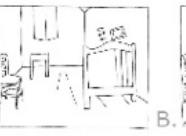
Élőkép készítés

tetszőlegesen választható
képzőművészeti alkotás alapján

1. Megfigyelés Mennyire alaposan tanulmányoztad a képzőművészeti alkotást?

2. Tárgyi környezet Sikertől megfelelő és elegendő kellékeket, tárgyakat találsz az élőképed elkészítéséhez?



3. Beállítás Mennyire tudtad a képzőművészeti alkotás beállítását a mozdulatoddal ábrázolni?






4. Öltözék Sikertől öltözköddel szemléltetni a képzőművészeti alkotáson látható alakot?








Reklámkampány feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 10. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)

diákok száma: 187 fő) töltötték ki. A feladatlapok gyakorlati használatában Katalin rendkívül hatékonyan irányította az osztályait. Nagyon jó munkakapcsolat alakul ki közöttünk, heti rendszerességgel konzultáltunk a folyamattal kapcsolatban.

A vizuális önértékelő lapokat a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola 9.c osztályának tanulói (16 fő) és a 10.c osztály (13 fő), a heti egyszeri alkalommal megtartott vizuális kultúra óra keretében töltötték ki. A 11.c osztály (16 fő) és a 12.c osztály (15 fő) heti két média óra keretében használta az önértékelő lapokat. A Pécsi Református Kollégium Gimnáziumában a 9.b (33 fő), a 9.a (26 fő), a 10.b (32 fő) és a 10.a (31 fő) osztály heti egy vizuális kultúra óra keretében dolgozott az értékelőlapokkal. A heti két órában megtartott fakultáció alkalmával 5 fő töltötte ki a lapokat.

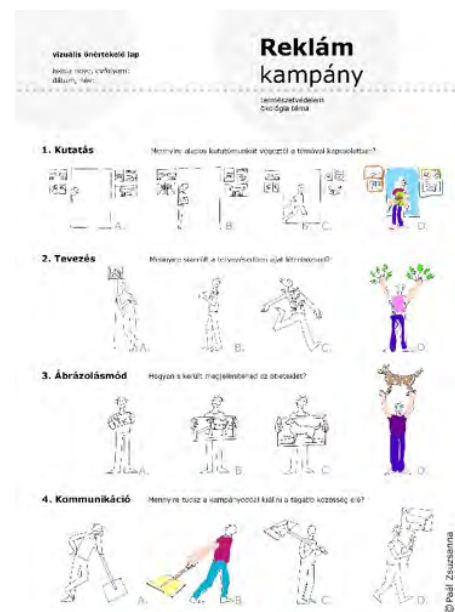
A vizuális önértékelő lapok hatékonyságának vizsgálata.

A tanulók három különböző módon ismerhették meg az önértékelő lapot. Az első csoportba olyan osztályok tartoztak, ahol a feladat kiadása előtt mutatta be a tanár az önértékelőt. A tanulók pontosan tudták, milyen kritériumok lesznek, és azzal is tisztában voltak, hogy



Reklámkampány feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 10. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)

saját teljesítményüket kell majd értékelniük. Az önértékelő lapot a tanárral közösen megnézték, megbeszélték, majd a feladat elvégzése után kitöltötték. A második csoport esetében az értékelőlapokról a tanár csak szóban beszélt. Nem mutatta meg a előre, csak annyit mondott, hogy a feladat egy önértékelő lap kitöltésével fog végződni. A harmadik csoportnál a feladat kiadásakor a tanár nem említette az önértékelő lapokat, csak a feladat befejezésekor, zárásként adta oda,



hogy értékeljék magukat a tanulók. A háromféle bemutatási mód összehasonlításra adott lehetőséget.

Kampány témájú önértékelő lapok
Nagyon kíváncsi voltam Katalin saját tapasztalataira a vizuális önértékelő lapokkal kapcsolatban, ezért megkértem, részletesen fejtse ki a véleményét.

Paál Zsuzsanna: Milyen feladatot adtál ki konkrétan a

tanítványaidnak? Mi volt a feladat címe, milyen instrukciók hangzottak el?

Styrna Katalin: A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola 11.c és 12.c drámatagozatos osztályainak adtam ki kampánytervezési feladatot. Egy ökológiai problémával kapcsolatos fiktív filmet kellett elképzelniük. Inspirációul az *Olajfalók* áldokumentum filmet ajánlottam nekik. Ehhez kellett egy



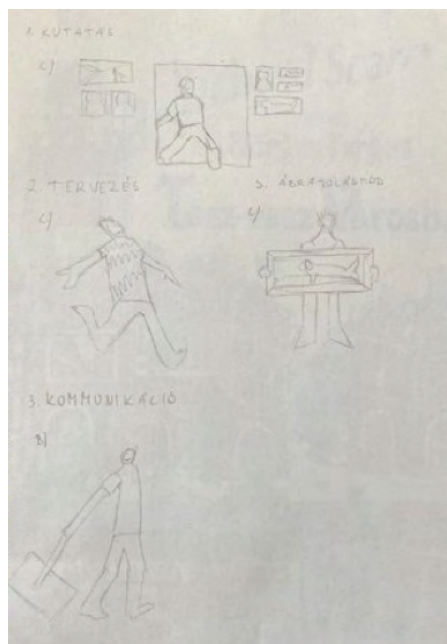
Reklámkampány feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 10. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)



Reklámkampány feladat. Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)

filmplakátot tervezni vegyes technikával. Kaptak segítséget a plakátkészítés szempontjaival kapcsolatban. Nekik kiadtam a feladat elején az önértékelő lapokat, és elmagyaráztam az önértékeléssel kapcsolatos ismereteket.

A 10.c osztály tanulói szintén reklámkampányt terveztek. Az óra elején megkapták az önértékelőket. Elmagyaráztam, melyik szint mit jelent, és végigbeszéltük az



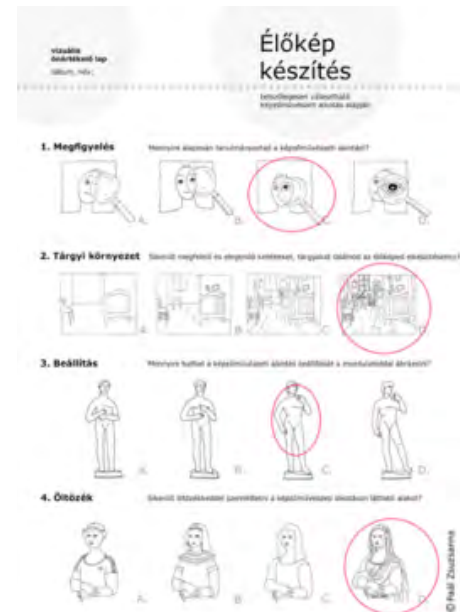
önértékelő lap szempontrendszerét. Náluk előzetesen Frank Lloyd Wright Vízés-háza és a modern építészet volt az órai téma. Ezzel kapcsolatban bio-házat vagy öko-házat kellett tervezniük. Majd ezeknek a házaknak a reklámozása volt a feladatuk. Nekik nem adtam ki a feladat elején az önértékelő lapokat.

9.c osztály előzetes feladata az volt, hogy egy elképzelt szigeten élnek, kitalált lényként. Megrajzolták a sziget térképét, közös szobrot készítették, ami kifejezte a közösség szabályait. A feladat során a szigeten termelt öko-termékek reklámkampányát kellett megtervezniük, export céljára.

A Református Kollégium Gimnáziumának 10.a és 10.b osztályának a reklámkampány tervezési feladat adtam ki, mely a szecesszió témaköréhez kapcsolódott. Előző órán ismétlődő, organikus mintákat festettek, és a biotermék plakátjukba is be kellett emelniük ezekből. Az „élőkép” feladatot a 9.a és 9.b osztályosok kapták. A feladatokhoz csatoltam az értékelőlapokat.

Paál Zsuzsanna: Hogy fogadták tanítványaid a vizuális értékelőlapokat? Okozott-e nehézséget a kitöltése? Véleményed szerint van olyan része a feladatlapnak, amely magyarázatra szorult? Miben látod az értékelőlapok kitöltésének előnyét?

Styrna Katalin: Az önértékelő lapok kiadásánál nem merült fel kérdés, a szövegek egyértelműek voltak. Jól fogadták a tanulók. A tanárt is segíti a munkájában, a diákok jobban figyelnek, mivel úgy érzik, nagyobb jelentősége van a tevékenységüknek. Az önértékelés fontosságáról beszéltem a feladatlapok bemutatásakor. Kitértem arra, hogy az értékelők kitöltése során önmagukat kell megfigyelni, hogy mennyire tudnak egy feladatba belemélyedni. Vizsgálniuk kell, hogy mikor érzik azt, hogy a munka befejezett számukra. Mennyire tudják képviselni a saját ötleteiket és annak az értékét, hogy fontos, amit



Élőkép feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)



Élőkép feladat. Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése

létrehoznak. Az önértékelő lap által a saját tudásukat, fejlődésüket értékelik. Lemérhető, mennyire van egy tanulóknak önbizalma, és egyáltalán neki mer-e kezdeni a feladatnak.

Paál Zsuzsanna: Mennyi időt fordítottatok az értékelőlapok kitöltésére? Mit gondolsz, nem vett el sok időt az órákból? Mi a véleményed az önértékelők vizuális megjelenítéséről, a verbális helyett? Szerinted az önértékelő lapok mit segítettek elő elsősorban a tanítási-tanulási

folyamatban? A feladatlap kitöltéséhez hogyan viszonyultak a diákok, mennyire voltak kreatívak?

Styrna Katalin: Tanárként meg kell szokni az önértékelők rendszeres használatát. Szerintem nagyon sokat segít. Figyelni kell, hogy kioszszam, beszédjem és visszajelzést adjak, ez idő. De ki lehet találni egy jó rendszert. Minden feladathoz hozzá lehet tűzni. A diákok is megszokják, hogy önmaguk is értékelnek. Sokkal könnyebb így a kommunikáció velük, és jobban

meglátják a saját felelősségüket. Nem a tanár a mumus. A vizualitása miatt a tanulók könnyebben felfogják. A tanárok bonyolult fogalmazznak, ezek pedig sokkal egyértelmű visszajelzések. A képeket jobban felidéznek a tanulók, mert maguk színezik ki. A ráfordított idő hasznos, mert megtérül. Előre fel tudják mérni, miről lesz szó. Nem könnyű leültetni a diákokat, hogy elkezdjék az alkotómunkát. Ezzel a módszerrel könnyebb, mert előrevetíti, vizualizálja a munkájuk sikerét. Egészen máshogy fognak



Élőkép feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)

hozzá a tanulók a feladathoz, ha a szempontokat már az elején ismerik. Aktívabbak lesznek, jobban bevonódnak a feladatba. Felébrednek, kivirulnak, hogy véleményt alkothatnak, és tényleg értékelik magukat. Szükségük van erre.

Az a tapasztalatom, hogy önmagukat kritikusabban ítélik meg, mint a tanár. Az önértékelés által jobban közelítenek a saját valóságukhoz, és megértik, mekkorát fejlődhetnek egy feladat által. A fegyelmzésben is segít, és gyorsítja az óra eleji feladatkiadást. Rájön, hogy őrá szól és kíváncsibb lesz. A kamaszok állandóan méricskélik magukat. Ezért minden önértékelés nagyon sokat jelent számukra. Érdeklődnek, hogy a világ milyennek látja őket, és ők hogyan látják önmagukat. Fontos számukra e két dolog összevetése. Jelentős az is, hogy a kortársaik, a csoport mit gondol róluk, és annak lesz jobb helye a csoportban, akinek van önbizalma. Az önértékelő lapok kitöltésében őszinték voltak, de az önmagukról alkotott véleményüket megtartották maguknak. Nem hasonlították össze, és nem is beszéltek erről egymás között. Komolyan vették, és még a legcinikusabb tanuló is kitöltötte. Úgy gondolom, az önértékelő lap segíti a fejlődést,

előre tervezhető a bejáráni kívánt út, ami megtámogatja a konceptuális gondolkodást. A tanulókkal el lehet beszélgetni, hogy saját magukhoz képest hogyan fejlődtek. Az önértékelő lap nélkül nem látják jól a szempontokat, és sokszor kéri is tőlem, hogy mondjam meg, mi alapján értékelem őket. A rajzok által hamarabb felfogják, mit várunk el tőlük. Például az élőképnél az első kompetencia a kutatás. Menj,



Élőkép feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése

Élőkép készítés

1. Megfigyelés: Mennyire alaposan tanulmányoztad a képművészetet alkotót?

2. Tárgyi környezet: Sikeresen megfigyeltél az eseményt helyszínen, tárgyakat találtál az élőkép elhelyezésénél?

3. Beállítás: Mennyire tudtad a képművészet alkotás beállítását a megfigyelésed alapján?

4. Öltözködés: Sikeresen megfigyeltél a képművészet alkotás elhelyezését a megfigyelésed alapján?

kutass, légy alapos! Elővetíti magát a szempontot. A jó megoldás pik-togramja az értékelőlapon látható és megérthető, anélkül, hogy ezt hosszasan magyarázná. Mit kell tennem azért tanulóként, hogy sikeres legyen a feladatom? Például ebben az esetben azt, hogy alaposan tanulmányozok képművészeti alkotásokat. Ezt látja a képen, és megérti, hogyan lehet sikeres. Így könnyebben felméri saját erejét, és tudatosulnak benne a szempontok.

Élőkép készítés

1. Megfigyelés: Mennyire alaposan tanulmányoztad a képművészetet alkotót?

2. Tárgyi környezet: Sikeresen megfigyeltél az eseményt helyszínen, tárgyakat találtál az élőkép elhelyezésénél?

3. Beállítás: Mennyire tudtad a képművészet alkotás beállítását a megfigyelésed alapján?

4. Öltözködés: Sikeresen megfigyeltél a képművészet alkotás elhelyezését a megfigyelésed alapján?



Élőkép készítés
Iskolai önértékelő lap
Dátum: ...

1. Megfigyelés
Mennyire figyeltem a képfelvételek alkotóját?
A. B. C. D.

2. Tárgyi környezet
Sikerült megfigyelni és elemezni a képfelvételek tárgyi környezetét?
A. B. C. D.

3. Beállítás
Mennyire tudtam a képfelvételek alkotóját beállítani a megfigyeltem alapján?
A. B. C. D.

4. Ötletzés
Sikerült ötletekkel szembesíteni a képfelvételek alkotóját?
A. B. C. D.

Élőkép feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)



Élőkép készítés
Iskolai önértékelő lap
Dátum: ...

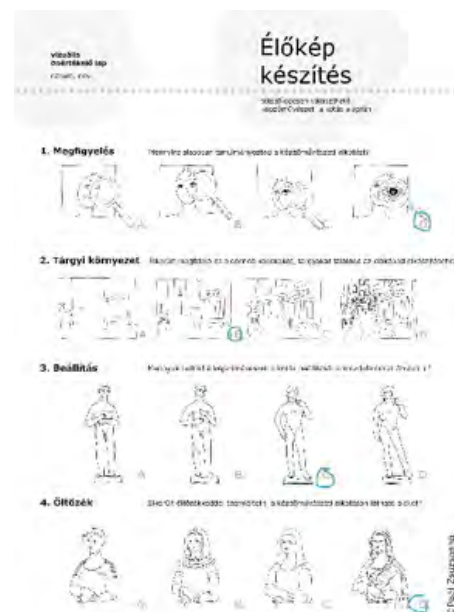
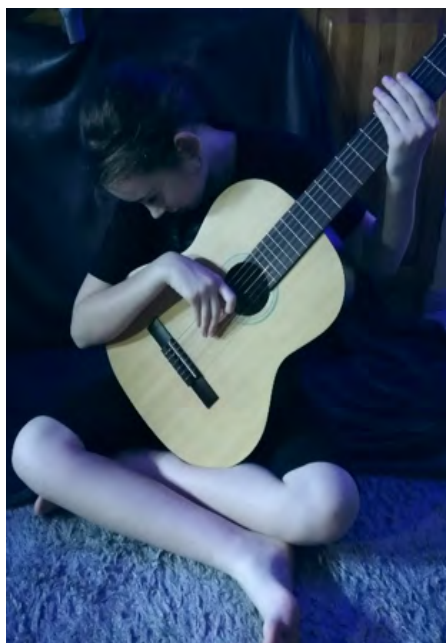
1. Megfigyelés
Mennyire figyeltem a képfelvételek alkotóját?
A. B. C. D.

2. Tárgyi környezet
Sikerült megfigyelni és elemezni a képfelvételek tárgyi környezetét?
A. B. C. D.

3. Beállítás
Mennyire tudtam a képfelvételek alkotóját beállítani a megfigyeltem alapján?
A. B. C. D.

4. Ötletzés
Sikerült ötletekkel szembesíteni a képfelvételek alkotóját?
A. B. C. D.

Élőkép feladat. . Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)



Élőkép feladat. Pécsi Református Kollégium Gimnázium 9. osztályos tanulójának a munkája, és a feladatához kapcsolódó önértékelő lap kitöltése)

Hamarabb összeáll számára, hogy mi lesz a megoldás, és az ahhoz vezető út. Folyamatában látja, a piktogramok által, hogy miből mi lehet, tudatosan benne a szempontrendszer.

Élőkép témájú önértékelő lapok

Paál Zsuzsanna: Mi volt a véleményed az élőkép önértékelő lapokról? Hogyan fogadták a tanulók?

Styrna Katalin: Máshogyan közelítenek a „refisek” és a „művészeti-sek”. Ha a művészeti tanulók úgy érzik, hogy nem lesz nagyon jó a feladatuk, akkor gyakran neki sem állnak. Több idő kell nekik, hogy megérleljék. Ha túl nagy falat, elteszik a hétvégére, vagy ha a sikerreménye csekélyebb, nem biztos, hogy belefognak a munkába. Úgy vettem észre, hogy a lányok nyitottabbak voltak az önértékelőkre, mint a fiúk.

A református gimnáziumban megkapták előre az élőkép önértékelő lapokat, a feladathoz volt csatolva. Egyből meg is értették, csak kevés rásegítés kellett az elején a szintek megbeszélésével kapcsolatban. Kértem, hogy figyeljék meg, melyek a magasabb szintek az önértékelő lapon. Ez többeket segített abban, hogy pontosabban megfigyeljék a tárgyakat. Tetszett nekik az önértékelő, nem volt negatív hozzászólásuk. Sorvezetőként irányította azokat, akik képesek magukat komolyan venni. A lustábbak az önértékelő lap kitöltéséhez sem vették a fáradságot. Nem az ötosért dolgoztak. Jegyet sem adtam, csak elmondtam, hogy a lapok kitöltésének célja az önismeret fejlesztése. Inspiráló volt számukra, jó volt belegondolniuk, hogy meddig jutottak el a feladatban. Többen visszajeleztek, hogy újszerű volt számukra, ilyet még nem készítettek, és ötletesnek tartották.

Úgy érzem, jobbak lettek azok a munkák, ahol megjelenik a tanuló ön-maga iránti felelőssége, ahol jobban meg kell felelnie önmagának. Ez az értékelési mód segíti egy jobb minőségű feladat elkészítésében, és határozottabb koncepciója lesz a tervezéssel kapcsolatban. Maga a feladatkiadás is komolyabb az értékelőlappal, mintha csak egy kis cetlin vagy szóban kapják meg. Így nagyobb nyomatékot kap, súlya lesz, végső soron jobban figyelnek a feladat elkészítésére.